



MUSICA IN MOVIMENTO



© Nurl – Piccole conchiglie

Percussioni corporee – Guida all'attività

Questa scheda propone un'attività musicale basata sulle percussioni corporee, pensata per avvicinare i bambini al ritmo attraverso il movimento, l'ascolto e il gioco. Il corpo diventa uno strumento musicale e il bambino sperimenta suono e silenzio in modo naturale e coinvolgente.

Le sequenze utilizzano alcune azioni semplici:



Il momento di silenzio è parte integrante dell'attività e aiuta i bambini a comprendere l'alternanza tra suono e pausa, favorendo attenzione e autocontrollo.

Le prime sequenze sono organizzate per singola tipologia di percussione.

In questa fase il bambino può allenarsi a riconoscere il gesto, a riprodurlo con consapevolezza e a rispettare il tempo dell'attività. Il lavoro può essere svolto individualmente o in piccolo gruppo, con l'adulto che accompagna scandendo il ritmo e sostenendo il bambino quando necessario.

Successivamente, le sequenze diventano più ricche e combinano tutte le percussioni corporee. Il bambino è invitato a seguire l'ordine delle immagini, a ricordare la sequenza e a coordinare movimenti diversi mantenendo un tempo comune. Questa modalità stimola la memoria, la concentrazione e la capacità di adattarsi a cambiamenti all'interno della stessa attività.

La scheda può essere utilizzata anche come concerto cooperativo.

Il gruppo viene diviso in cinque bambini o cinque piccoli gruppi; a ciascuno viene assegnata una tipologia di percussione corporea. Tutti seguono la stessa sequenza visiva, ma ogni bambino o gruppo interviene solo quando compare il proprio gesto. Il silenzio viene rispettato da tutti come momento di pausa condivisa. In questo modo il brano prende forma grazie alla collaborazione, all'ascolto reciproco e al rispetto del turno.

Questa attività ha una forte valenza educativa: sviluppa il senso del ritmo, la coordinazione motoria e l'attenzione, rafforza la memoria sequenziale e favorisce l'autoregolazione. Inoltre, il lavoro di gruppo sostiene le competenze sociali, come la collaborazione e il rispetto delle regole comuni.

È consigliabile iniziare con un ritmo lento e aumentare gradualmente la velocità, lasciando spazio alla sperimentazione e accogliendo eventuali errori come parte del processo di apprendimento. L'obiettivo non è la precisione musicale, ma il piacere di suonare insieme e di scoprire il corpo come strumento espressivo.

ALLENAMENTO O CONCERTO DI GRUPPO

Batti le mani



Batti le mani sul petto



Batti il piede



ALLENAMENTO O CONCERTO DI GRUPPO

Batti le mani sulle ginocchia

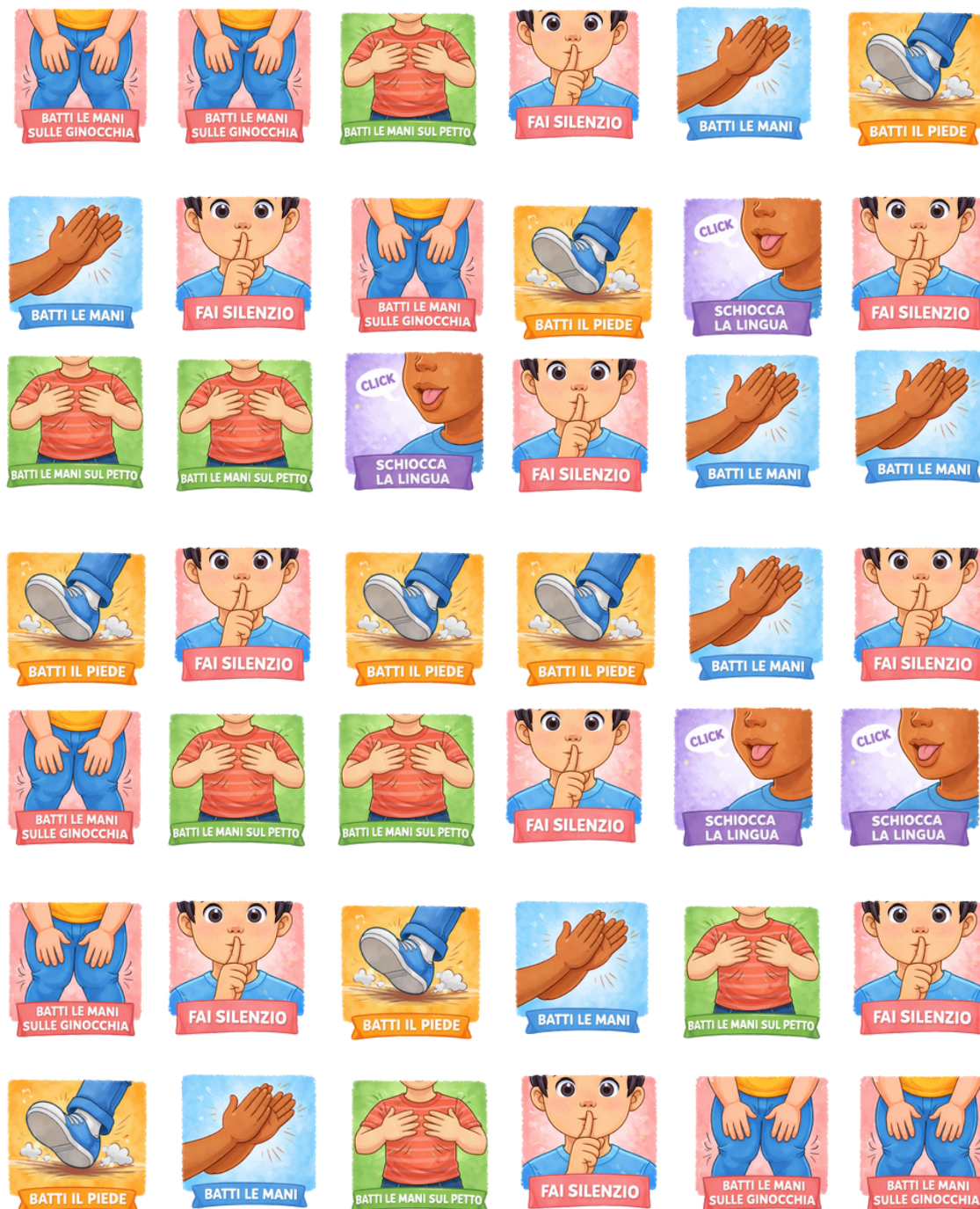


Schiocca la lingua



ASSOLO PER ESPERTI

Segui il ritmo!!!



Scheda di osservazione rapida – Percussioni corporee

Data: _____ Educatore/Osservatore: _____ Gruppo / Classe: _____

Attenzione e ascolto

		Bambini con difficoltà
Mantiene l'attenzione durante l'attività	☐ Sì ☐ No	
Riconosce il momento del silenzio	☐ Sì ☐ No	
Rispetta le pause nella sequenza	☐ Sì ☐ No	
Segue il ritmo proposto	☐ Sì ☐ No	

Attenzione e ascolto

		Bambini con difficoltà
Esegue correttamente i gesti	☐ Sì ☐ No	
Coordina movimento e tempo	☐ Sì ☐ No	
Differenzia le diverse percussioni	☐ Sì ☐ No	
Migliora con la ripetizione	☐ Sì ☐ No	

Cognitivo / Sequenze

		Bambini con difficoltà
Comprende la sequenza visiva	☐ Sì ☐ No	
Ricorda l'ordine delle azioni	☐ Sì ☐ No	
Anticipa il gesto corretto	☐ Sì ☐ No	
Si adatta ai cambi di sequenza	☐ Sì ☐ No	

Sociale / Relazionale

		Bambini con difficoltà
Partecipa volentieri all'attività	☐ Sì ☐ No	
Rispetta il proprio turno	☐ Sì ☐ No	
Collabora con i compagni	☐ Sì ☐ No	
Accetta il ruolo assegnato	☐ Sì ☐ No	

Coinvolgimento ed emozioni

		Bambini con difficoltà
Mostra interesse e coinvolgimento	☐ Sì ☐ No	
Si diverte durante l'attività	☐ Sì ☐ No	
Accetta eventuali errori	☐ Sì ☐ No	
Porta a termine la sequenza	☐ Sì ☐ No	

ANNOTAZIONI
